

「 「 「 「
「 「 「
「 「
「

♪ ジョイコン NEWS ♪

第 2 号 2013 年 10 月 17 日

台風 26 号で被災された方々にお見舞い申し上げます。

ようやく秋らしくなってきましたが、いかがお過ごしでしょうか。
大倉山ジョイフルコンサート（略称「ジョイコン」）にご来場いただき
心より御礼申し上げます。

お陰さまで、9 月 15 日（日）の第 5 回コンサート『夏の終わりに爽やかな
ひとときを～Musica Essence～アンサンブルの魅力』も大好評でした。

当日は、台風 18 号の接近で明け方から大雨でしたが、幸いにも昼から
夕方ごろまで雨も止んで薄日が差すほどになり、大きなトラブルもなく
ほぼ満席状態で開催することができました。
足元の悪い中ご来場いただいた皆様に改めて御礼申し上げます。

また、キャンセルのご連絡もいつもより多く頂きました。「事前連絡」に
ご協力いただきました皆様、有難うございます。
これからも引き続き「ジョイコン」を宜しくお願い申し上げます。

それでは、「♪ ジョイコン NEWS ♪」（第 2 号）をお届け致します。

【もくじ】

【1】 次回コンサートのご案内
◆ 第 6 回コンサート

【2】 今後の予定（先取り情報）
◆ 第 7 回コンサート
◆ 第 8 回コンサート
◆ 第 9 回コンサート

【3】 「ハープ」パートの編曲が一番難しい

【4】 コンサートのアンケートから

【1】 次回コンサートのご案内

■■ 第 6 回コンサート ■■

◇ 11 月 17 日（日曜日）14:00 開演（13:30 受付開始）

◇ 出演：神戸愉樹美 ヴィオラ・ダ・ガンバ合奏団
神戸愉樹美（トレブル & テナー）、小澤絵里子（テナー）
小林瑞葉（バス）、野口真紀（バス & テナー）、本多洋子（トレブル）

◇ ケーキバスケット（プログラム）（予定）
・ J. ダウランド 涙のパヴァーヌ

- ・ D. ローブ 東北 / 竹富 / 手事
- ・ W. ロウズ リラ・ヴァイオルのための組曲 2 番
- ・ J. S. バッハ 主よ、人の望みの喜びよ BWV147
- ・ 水野 勉 花開き鳥歌う / 月夜のできごと 他

第 6 回 ジョイフルコンサートは
『今も新しい古楽器の調べ』Teatime Consort of Viols～花鳥猫風月～
と題して、神戸愉樹美ヴィオラ・ダ・ガンバ合奏団の演奏をお届けします。

★ヴィオラ・ダ・ガンバってどんな楽器？

ルネッサンス、バロック時代のヨーロッパで最も普及した楽器。
音量が小さいため、主に教会、宮廷、上流社会のサロンコンサートで
演奏されていました。
形はヴァイオリンやチェロに似ていますが、
構造上はむしろ弓で弾くギターに近いのだそうです。

★信長、秀吉も聴いていた？

日本にもキリスト教伝来とともにヴィオラ・ダ・ガンバが伝えられた
ということです。
織田信長、豊臣秀吉も演奏を聴いたと記録にあるそうです。
驚きですね。
その後、秀吉によりキリスト教禁止令が発令され、徳川幕府が倒れるまで、
キリスト教は受難の歴史を辿るわけですが、その過程でせつかく伝わった
この楽器は壊されてしまったのでしょうか？
今見つかったら大変貴重で文化価値の高いものなのに勿体ない話ですね。

★今回の演奏曲目には、「主よ、人の望みの喜びよ BWV147」など J. S. バッハ
の作品が予定されています。

バッハはキリスト教の教会音楽の他にも、メヌエット、ガヴオット、
サラバンド、アルマンド等、舞踏の曲をたくさん作曲していますね。
バロック舞踏では、ヴィオラ・ダ・ガンバがチェンバロ、リュート、
リコーダーなどと共に伴奏に使われていたようです。
映画やTVドラマ等の宮廷舞踏のシーンで、ご覧になった方も
いらっしやると思います。

ヴィオラ・ダ・ガンバは教会音楽、宮廷舞踏などで重要な役割を
果たしていたのですね。

★出演の合奏団は、大倉山在住の神戸愉樹美（かんべ ゆきみ）さんを
中心に結成されています。

◆神戸愉樹美ヴィオラ・ダ・ガンバ合奏団
http://www.ykvc.jp/index_j.html

今回は 5 人編成で、プログラムも古典曲から現代曲まで、
演奏者お薦めの曲で構成されています。
温かくて、柔らかいヴィオラ・ダ・ガンバ独特のハーモニーを
ぜひこの機会にお楽しみください。
きっと新しい発見があると思いますよ。

★予約申し込み★

下記 URL（「ジョイコン」ホームページ）からお願いします。
<http://www.ohkurayama-joycon.com/>

※既に特別予約（会場予約）をされた方、ホームページで予約済みの方は
あらためて申し込みをする必要はありません。

※なお、このメールマガジンへの返信から「予約申し込み」はできません

【2】今後の予定（先取り情報）～「予約申し込み」は受付けておりません

■■第7回コンサート■■

- ◇2014年1月19日（日曜日）
- ◇出演：岩下晶子（ソプラノ）、宮崎真利子（ピアノ）
- ◇プログラム（一部抜粋）～予定
 - ・ローレム：「余りに長く愛してはいけない」「ナイチンゲール」「アレルヤ」他 〈ソプラノ&ピアノ〉
 - ・ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー 〈ソプラノ&ピアノ〉
 - ・黒人霊歌 他 〈ソプラノ&ピアノ〉
 - ・コーブランド：バレエ音楽「ロデオ」より「カウボーイの休日」「ホーダウン」 〈ピアノ〉

☆第7回はアメリカのクラシックに魅せられた歌姫登場です。

アメリカのクラシックって何？
と思われる方もいらっしゃるでしょう。
本家ヨーロッパのクラシックからは感じるこのできない
溢れるリズムがそこにはあります。

アメリカ音楽の光と影をテーマに、実力派歌姫と
鋭い切れ味のピアニストがたっぷりとお聴かせします。
まるで映画を観た後のような、爽快な気分になるプログラムですよ。
どうぞお聴き逃しなく！！

■■第8回コンサート■■

- ◇2014年3月16日（日曜日）
- ◇出演：未定

※前号でご案内した平井千絵（フォルテピアノ）さんは、
都合により変更となりました。
出演者が確定しましたら、お知らせいたします。

■■第9回コンサート■■

- ◇2014年5月18日（日曜日）
- ◇出演：大倉山カルテット

※第3回でデビューした『大倉山カルテット』の再登場です。
お楽しみに！！

【3】「ハープ」パートの編曲が一番難しい

皆さん、第5回コンサート『夏の終わりに爽やかなひとときを』
「Musica Essence」によるアンサンブルはいかがでしたか？

オーボエ（中山）、フルート（黒田）、ハープ（小野田）、チェロ（福井）の

楽器編成で室内楽からオーケストラ曲まで演奏するプログラムでしたね。

前回の「ジョイコン NEWS」でもご紹介しましたが、
楽器編成がオリジナルの曲とは違う為、中山さんがメインで演奏曲の編曲を
されているそうです。
コンサート終了後の“プチ反省会”で、その話を少しだけ伺ってみました。

中山さん曰く、
編曲作業のなかで、「ハープ」パートの編曲が一番難しい
そうです。

理由を伺うと、ご自身が（ハープを）弾かない（弾けない？ アッ失礼！）
ことが大きいようです。

ハーピストの小野田さん曰く
（中山さんは）ピアノを想定して編曲してしまう
とのこと。そうすると、ハープはピアノの場合と指使いが違うので
“コレ弾けないよ”となって、皆で修正となるそうです。

傍で黒田さん、福井さんも「うん、うん」と頷いて、
「でも、最近は良くなったよ、ね〜…」（中山さんを労う？）と。

因みに、組曲「くるみ割り人形」は、今回の演奏のために全面的な見直しを
行った（中山さん）とのこと。

組曲「くるみ割り人形」など、オーケストラ用の曲を4種の楽器用に編曲
するのは大変な作業だろうなあと、素人ながら感心してしまいました。

短時間でしたが、Musica Essenceのチームワークの良さと演奏への情熱の
一端を垣間見た思いでした。（お）

【4】コンサートのアンケートから

★★「ジョイコン」では、毎回アンケートへのご協力をお願いしております。
常にお客様のご意見・ご要望に真摯に耳を傾け、
コンサートの企画や運営に役立ててまいります。
お手数ですが、今後ともご協力を宜しくお願い致します。★★

☆多くの方々から温かいご意見をいただいています。

『日頃のストレスから解放された』
と書いて下さった方がおられました。
主催者としてはとても嬉しく思います。
ありがとうございます。

また今回、ハープについての書き込みが多かったです。
ハープは優雅で憧れの楽器ですね。
月の下で竖琴を弾くとか人魚姫のイメージです。

『ハープの楽器について説明があるとより嬉しいです』
というご意見もありました。
「ペダルや音の出し方」など、ぜひ伺いたいですね。

この先「ハープ」が出演する演奏会は、残念ながら未定ですが、
その際には是非、楽器説明をリクエストしたいと思います。

【編集後記】

少し涼しくなり秋を感じます。

ところが私は風邪をひいてしまいました。
この夏の酷暑で疲れが少しずつたまり、今「秋ばて」となって体調不良を訴える人が多いそうです。
私も多分その中の一人です。

汗をかいてそれで冷えて繰り返してしまうので治りにくいのかもかもしれません。
暑い時期の風邪は厄介です。

皆様くれぐれもお気を付けください。(に)

※最後まで、お読みいただきまして有難うございます。

※このメールマガジンは、
大倉山ジョイフルコンサートのアンケート等で
「コンサート情報」を希望された方に配信しております。

※「レイアウトが崩れている」場合
等幅フォント（MSゴシックやMS明朝など）に表示フォントの設定を変更
すると、読みやすくなります。

■演奏会予約申し込み
次回予約申し込みはこちら
<http://www.ohkurayama-joycon.com/>

■配信停止／アドレス変更
メールマガジンの登録、配信停止、アドレス変更はこちら
info@ohkurayama-joycon.com

発行：大倉山ジョイフルコンサート実行委員会
Eメール info@ohkurayama-joycon.com
携帯電話 080-8424-5108
URL <http://www.ohkurayama-joycon.com/>
