



♪ジョイコン NEWS ♪

第9号 2014年12月18日

大倉山ジョイフルコンサート（略称「ジョイコン」）にご来場いただき心より御礼申し上げます。

ジョイコン発足から丸2年が経過しました。この間、皆様のご支援により合計12回の公演を開催することができました。

3年目の来年も6回の公演（奇数月第3日曜日）を予定しております。引き続き「ジョイコン」を宜しくお願い申し上げます。

それでは、「♪ジョイコン NEWS ♪」（第9号）をお届け致します。

【もくじ】

【1】次回コンサートのご案内
◆第13回コンサート

【2】今後の予定（先取り情報）
◆第14回コンサート
◆第15回コンサート

【3】箏と琴？

【4】コンサートのアンケートから

【1】次回コンサートのご案内

■ ■ 第13回コンサート ■ ■

◇2015年1月18日（日曜日）14:00開演（13:30受付開始）

◇出演：鎌田美穂子（箏・三絃・二十五絃箏）、大堀由美子（ヴァイオリン）

◇プログラム（予定）

- ◆「春の海」 宮城道雄
- ◆「風の歌」 沢井忠夫
- ◆「花のように」 中井智弥
- ◆「春の曲」 吉沢検校
- ◆「鏡～ヴァイオリンのための」〈1981〉 三善晃
- ◆「へちま」 竹澤悦子
- ◆「櫻川」 中井智弥

第13回ジョイフルコンサートは

『箏とヴァイオリンによる新春コンサート』

～楽の音 言の葉 ～古今東西音語り～と題して、お届けします。

新春ということで今回は箏とヴァイオリンによる音楽と言葉の融合をテーマにしたコンサートです。

☆中井智弥

本日の演奏者鎌田美穂子さんが師事する箏、三絃、二十五絃箏演奏者で作曲家です。ピアノと箏のアンサンブル CAMUS、尺八と箏のアンサンブル URAMUS として演奏活動もされています。

* 「花のように」

聴いてみると箏から想像する「和」というものとは全く違う印象を持つ方もいらっしゃるのではないのでしょうか？他の楽器で演奏しても素敵そうです。ただ弦を抑えてそのまま引張るような箏特有のテクニックが必要な所があるのでその部分をどうするか考える必要があるかもしれません。何か悠久の時のようなものを感じさせる曲です。作者は花が開くように人々の想いや夢が開くことを願って作った曲だそうです。

* 「櫻川」

能楽「櫻川」を題材にした作品だそうです。

ストーリーは昔九州日向国(現在の宮崎県)ある母と子が住んでいました。その親子はとても貧しく、母の苦勞に心を痛めた櫻子は7歳の時に自ら身を売ってしまいます。お金と手紙を受け取りそのことを知った母はあまりの悲しみに嘆き苦しみ、子を探しに旅に出ることにします。

3年が経ち常陸国(茨城県)櫻川はちょうど櫻の季節でした。櫻子は常陸国磯辺寺の住職に買い取られ弟子入りしていました。住職は櫻子たち弟子を連れて櫻を観に櫻川に出かけます。そしてそこには櫻子の母もたどり着いていました。

川面に散る櫻の花びらを掬って狂う女がいるという話を聞き、住職が話を聞くと、自分の子に縁のある花を粗末に扱うことはできないと話し、子を想い更に狂乱の極みようになっていきます。

住職がその後櫻子とその女を会わせると、母は正気に戻り親子は国に帰ります。後に母も出家し、仏の恵みを得て、親子の道は有難いというお話です。

櫻の花びらと狂乱舞する母の悲しみと川を櫻の花びらが流れていく情景が目に見え曲です。

☆宮城道雄

宮城道雄は作曲家、箏曲家です。8歳で失明してしまいます。11歳で生田流箏曲の免許皆伝になりました。13歳の時一家で韓国に渡り、箏、尺八を教えて家計を助けます。伊藤博文に認められ支援を受ける約束をしますが、その後伊藤博文が暗殺されてしまうため約束は果たされませんでした。作曲以外にも十七絃、八十絃、大胡弓など楽器を作りました。自作の曲を演奏するのに従来の物では限界があったのかもしれませんが。1956年大阪の公演へ向かう途中宮城道雄は電車から落ちたことが原因で亡くなります。トイレのドアと昇降口を間違えたとか、事故なのか自殺なのか真相は謎のままです。何人か作曲家の事を調べてきましたが、ドラマチックな人生を送る人が多いですね。

* 「春の海」

お正月になるとどこでも耳にする音楽ですので、誰もが知っている曲ですが、きちんと全曲聴くことは少ないのではないのでしょうか。

春の海は1929年に発表されました。失明前に育った福山市の鞆の浦をイメージして作られたそうです。フランスのヴァイオリニスト、ルネ・シュメーが来日の際この曲を気に入り、尺八パートをヴァイオリンで演奏し、レコードを作りました。それは日本、フランス、アメリカで発売されこの曲は世界的にも知られることになりました。宮城道雄は西洋音楽も勉強し、その手法を取り入れていったそうです。春の海も後半西洋音楽の影響が垣間見られるということですが、どうでしょう？

斬新で趣向を凝らしたコンサートになると思います。
どうぞお楽しみに。(A.N.)

- 予約申し込みはこちら
ホームページ：<http://www.ohkurayama-joycon.com/>
予約専用電話：080-8424-5108

※既に特別予約（会場予約）をされた方、ホームページで予約済みの方は
あらためて申し込みをする必要はありません。

【2】今後の予定（先取り情報）～「予約申し込み」は受付けておりません

■■ 第14回コンサート ■■

- ◇ 2015年3月15日（日曜日）14:00 開演（13:30 受付開始）
- ◇ 出演：堀沙也香（チェロ）、武田麻里江（ピアノ）
- ◇ 賛助出演：堀了介（チェロ）

☆ 堀沙也香さんがチェロの名曲の数々を披露してくれます。
その中でどなたもご存じのあの名曲は、お父様の
堀了介氏（元N響首席チェロ奏者）とのデュオです。
奥深い艶やかな音色に包まれるひとときをどうぞお楽しみに。

■■ 第15回コンサート ■■

- ◇ 2015年5月17日（日曜日）14:00 開演（13:30 受付開始）
- ◇ 出演：高田匡隆（ピアノ）

【3】 箏と琴？

多くの方が「おこと」と聞いて思いうかべる「琴」は実は「箏」といわれる
もので、箏と琴は違う楽器なのです。

「箏」と「琴」は「そう」と「きん」と読みます。
箏は13絃で、柱（じ）を使い、日本でも「こと」として親しまれてきました。
琴は7絃で、柱（じ）は使わず、日本では流行しませんでした。
でもなぜか昔から日本では「箏」を「琴」と書いてしまうことがあって、
現在ではすっかり間違っただけが定着してしまいました。

柱（じ）は、ヴァイオリンの駒のような形で、竜甲と絃の間に立てて音階を
作っていきます。

ふつうの箏の絃は13本ですが、17本ある「十七絃箏」もあります。絃が
太くて低音楽器として使われます。大きさは十三絃箏が1m80cmくらいで、
十七絃箏が2mくらいです。

そのほかにも「二十絃箏」「二十五絃箏」「三十絃箏」もあり絃数が増えると
高い音から低い音まで広い音域を出せます。
宮城道雄は八十絃箏を自ら作ってひいていたのですが、さすがにこれは
一般には出回っていなかったそうです。

邦楽は多くの方にはあまり馴染みがなく難しいように感じられるかも
しれませんが、邦楽用語は意外に身近なところにあります。

例えば、音と音のあいだという意味の「間」があります。
「間が悪い」とはリズム感が悪いことですが、一般的にもタイミングが悪い
ことを指します。
また「調子」はもともと音の高さのことから調弦（チューニング）の意味に
なり、「からだの調子」が悪いというふうに使います。
「甲（かん）」はオクターブ高いことで「甲（かん）高い声」といいます。

反対にオクターブ低いことを「乙（おつ）」といい「派手ではないが渋い
味わい」のことを「乙（おつ）な味」などといいます。

このように私達は日常、気づかずに邦楽の用語を使っているのです。（のん）

【４】コンサートのアンケートから

★前回のジョイフルコンサート（11月16日公演）
長尾春花（ヴァイオリン）、實川風（ピアノ）による
『実力派！若き音楽家が繰り広げる名曲の世界』は如何でしたか？

アンケートでは、「男性の比率」がこれまでより高いこと、参加の決め手に
「演奏者が良いから」、本日の内容に「大変良かった」を挙げた回答が
いずれも過去ベスト3の高率であった、などが特徴的でした。

アンケートの自由記入欄（ご感想など）には、
『初めて聴いたシマノフスキにびっくりしました。とてもとても素晴らし
かったです』『会場の雰囲気絶妙にマッチした選曲でとても良かったです』
など数多くの好意的メッセージが寄せられました。

★第1回～第10回の「アンケート」集計結果のご紹介。（第3回目）
今回は、「コンサートに参加することにした一番の決め手」の質問です。

①演奏者；29% ②プログラム；20% ③会場；20%
④スタッフの誘い；17% ⑤家族などの誘い；14%

「演奏者が良いから」が一番多いものの、他の項目を決め手とされて
参加された方が約7割もいらっしゃることは注目したいと思います。

【編集後記】

今年も残すところあとわずかとなりました。
そして先日、年末恒例の「第九」を聴いてきました。

実は、12月16日はベートーヴェンの244歳の誕生日です。
『年末＝第九』にはさまざまな説があるようですが、「誕生日だから」は
入っていないようですね。

ベートーヴェンが“第九”に込めた世界平和への讃歌、『歓喜の歌』として
親しまれる前向きなイメージが、一年を締めくくり、新年を迎えるのに
ふさわしいからかも知れませんね。

※このメールマガジンは、
大倉山ジョイフルコンサートのアンケート等で
「コンサート情報」を希望された方に配信しております。

■演奏会予約申し込み
次回予約申し込みはこちら
ホームページ：<http://www.ohkurayama-joycon.com/>
予約専用電話：080-8424-5108

■バックナンバー
メールマガジンのバックナンバー（PDFファイル）はこちら
ホームページ：<http://www.ohkurayama-joycon.com/>

■配信停止／アドレス変更
メールマガジンの登録、配信停止、アドレス変更はこちら
info@ohkurayama-joycon.com

発行：大倉山ジョイフルコンサート実行委員会
Eメール info@ohkurayama-joycon.com
携帯電話 080-8424-5108
URL <http://www.ohkurayama-joycon.com/>
.....