



## ♪ジョイコン NEWS ♪

第12号 2015年6月20日

FIFA女子ワールドカップカナダ2015が始まりました。  
なでしこジャパン(日本女子代表)はグループリーグを第1位で通過しました。

この先、決勝トーナメントで前回大会に続き2連覇できるか注目されます。

それでは、「♪ジョイコン NEWS ♪」(第12号)をお届け致します。

### 【もくじ】

- 【1】 次回コンサートのご案内
  - ◆ 第16回コンサート
- 【2】 今後の予定(先取り情報)
  - ◆ 第17回コンサート
  - ◆ 第18回コンサート
- 【3】 「いいとこ取り」のサクソフォン
- 【4】 コンサートのアンケートから

### 【1】 次回コンサートのご案内

#### ■■ 第16回コンサート ■■

◇ 2015年7月19日(日曜日) 14:00 開演(13:30 受付開始)

◇ 出演: HABANERO SAX

奥野祐樹(バリトンサクソフォン)、細川慎二(アルトサクソフォン)  
神保佳祐(ソプラノサクソフォン)、織田和優(テナーサクソフォン)

◇ プログラム(予定)

- ◆ 歌劇「フィガロの結婚」序曲 / W. A. モーツァルト/内田祥子編
- ◆ サクソフォン四重奏曲 Op. 109 / A. グラズノフ
- ◆ 協奏的大四重奏曲 Op. 79 / J. B. サンジュレー
- ◆ パッチワーク / P. ガイス
- ◆ ゴルトベルグ変奏曲 / J. S. バッハ
- ◆ アルルのサククス展覧会 / 高橋宏樹

第16回ジョイフルコンサートは

『サクソフォンで奏でるクラシックの世界～4本のクラシカルサクソフォン  
による豊かな響き～』と題して、お届けします。

演奏者の HABANERO SAX (奥野祐樹) さんからメッセージが届いています。

\*\*\*\*\*

演奏者からのメッセージ

\*\*\*\*\*

サクソフォンといえばジャズの楽器というイメージをお持ちの方が多い  
のではないのでしょうか?

確かにこの楽器の優れた操作性・爆発的な音量、そしてなにより感情を  
ダイレクトに込められる豊かな表現力は、歴史の中でジャズの花形楽器と  
なるのに十分なものでした。

しかし遡ること170年前、サクソフォンはもともとクラシック音楽の  
ために設計された楽器なのです。

クラシックのフィールドでは人の声やパイプオルガンなどに例えられる  
ほど、その音色は美しく濃厚なものです。

特にアンサンブルにおける同族楽器同士の音色の調和という面で、この  
楽器をおいて右に出るものはないでしょう。

今回のカルテットでの演奏を通して、クラシカルサクソフォン特有の美しい響きを是非ご堪能ください。(奥野祐樹)

\*\*\*\*\*

演奏者の方からのメッセージにもありますが、私がサクソフォンで思い浮かべるのは、ジャズ、ブラスバンド、東京スカパラダイスオーケストラのような賑やかな音楽です。それをクラシック音楽にというのは初めてという方も多いと思います。どんな演奏になるのでしょうか…。どうぞお楽しみに！！

#### ☆A. グラズノフ/サクソフォン四重奏曲

グラズノフはロシア帝国末期からソビエト連邦建国期の作曲家、音楽教師、指揮者です。健康上、国の情勢からソ連を離れていたグラズノフは晩年生活の困窮、健康状態の悪化もあり、創作意欲を失くしていました。そんな時にサクソフォンと出会い、新たなインスピレーションを得て、2つのサクソフォンのための曲を作りました。その1つがこの「サクソフォン四重奏曲」です。

新しくクラシック音楽界に登場したこの楽器がジャズで聴かれる同じ楽器とは到底思われぬ柔らかく甘い響きを持つことに非常に感銘を受けたそうです。そしてこの楽器によって、創作意欲を取り戻したと言えるでしょう。

亡くなる4年前にもう一度気力を振り絞って書いた曲です。テクニックも非常に難しいそうです。いろいろ思いが巡るのではないのでしょうか。

#### ☆J. B. サンジュレー/協奏的大四重奏曲

サンジュレーはベルギーの作曲家でサクソフォンの発明者アドルフ・サクスの友人でした。そのためサクソフォンをクラシック音楽用の楽器として真面目に取り上げた最初の作曲家の1人です。アドルフ・サクスにカルテットができるように4種類のサクソフォンを作るように提案したと言われています。

#### ☆P. ガイス/パッチワーク

P. ガイスはクラシック音楽と即興音楽を交叉した<クロスオーバースタイル>の表現者として、またソプラニーノからバスまで全てのサクソフォンを演奏する音楽家として現在世界各国で活躍している演奏家、作曲家です。現在洗足学園客員教授でもあります。

日本でも演奏会をしているようなので是非行ってみたいと思います。

その他、W. A. モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」序曲、J. S. バッハ/ゴルドベルグ変奏曲等バラエティに富んだプログラムです。

どうぞお楽しみください。(A. N.)

#### ■ 予約申し込みはこちら

ホームページ：<http://www.ohkurayama-joycon.com/>  
予約専用電話：080-8424-5108

-----  
【2】今後の予定(先取り情報)～「予約申し込み」は受付ておりません  
-----

#### ■■ 第17回コンサート ■■

◇ 2015年9月20日(日曜日) 14:00 開演(13:30 受付開始)  
◇ 出演：佐藤友紀(トランペット)、下田望(ピアノ)

☆東京交響楽団首席奏者の佐藤友紀氏がご多忙なスケジュールの中  
ジョイコンに出演して下さいます。大倉山記念館に響きわたる  
トランペットの音色をお楽しみください。

◆予約開始日：2015年7月20日（月曜日）

■■第18回コンサート■■

◇2015年11月15日（日曜日）14:00開演（13:30受付開始）

◇出演：平井千絵（フォルテピアノ）

【3】「いいとこ取り」のサクソフォン

サクソフォンという名称は、この楽器を発明したベルギーの楽器製作者  
アドルフ・サククス（1814～1894）の名からつけられました。  
金属製（主に真鍮）の楽器ですが、口にくわえるマウスピースにつけた  
シングルリードを振動させて音を出すので木管楽器の仲間です。

サクソフォンはほかの楽器と違って、昔に何か原形があって徐々に改良  
された楽器でなく、木管楽器と金管楽器の橋渡しの存在として、両方  
の楽器の良さをあわせ持ったものを作るという目的のもとに発明されま  
した。なめらかなメロディーが吹ける木管楽器と、遠くまで音が通り華  
やかな金管楽器の両者のいいとこ取りができた楽器です。

音色はクラリネットやオーボエに似ていて、音量は金管楽器なみにあります。

サクソフォンは高音から低音までカバーしているのでソプラノ、アルト、  
テナー、バリトンの4つでまるで弦楽四重奏のようなサクソフォン四重奏が  
できます。

ソプラノサクソフォンは、華やかで繊細な音色で、サクソフォン四重奏では  
リーダー的存在で旋律を多く担当します。

アルトサクソフォンは、女性の肉声に近い音色だと言われ、豊かな表現が  
できます。クラシックから吹奏楽、ポピュラー、ジャズまで幅広く活躍し、  
吹奏楽ではメロディ部分を担当することが多いです。

テナーサクソフォンは、管の長さがソプラノサクソフォンの2倍で中低音域  
を担当します。アルトサクソフォンよりパワフルで、ジャズのソロで  
人気があります。

バリトンサクソフォンは、管の長さがアルトサクソフォンの2倍で低音域  
を支える縁の下の力持ち的存在です。近年、ソロ楽器として活躍する機会も  
増えています。

オーケストラではサクソフォンの定位置はなく、必要な時だけ「エキストラ」  
として呼ばれます。

オーケストラの楽曲でサクソフォンが登場する曲はたくさんあります。

ビゼー「アルルの女」、ラヴェル「ボレロ」、ムソルグスキー（ラヴェル編曲）  
「展覧会の絵」、プロコフィエフ「ロメオとジュリエット」、ハチャトゥリアン  
「剣の舞」、ショスタコーヴィチ「馬あぶ」、ガーシュウィン「パリのアメリカ  
人」「ラブソディ・イン・ブルー」、バーンスタイン「シンフォニック・ダンス  
（ウェスト・サイド・ストーリーより）」などが代表的です。（のん）

【4】コンサートのアンケートから

★前回のジョイフルコンサート（5月17日公演）

高田匡隆（ピアノ）さんによる

『名手・高田匡隆が繰り広げる極上のピアノ芸術 ～珠玉の幻想曲集～』は

如何でしたか？

アンケートの自由記入欄（ご感想など）には、  
『シマノフスキを初めて聴いたがとても良かった』『今日はショパンのポロ  
ネーズが最高でした。いつもながら“別れの曲”では目が潤みました』  
『アンコールの二曲とも大変良かった』とか  
『トークが少し長かった』『少し早口で聞きとりにくい言葉があったので、  
meno mossoが良いと思います』など数多くのメッセージが寄せられました。

また、『会場が暑かった』という苦情もありました。今後、空調の設定や  
運転などには一層注意してまいります。

なお、「集計結果」と「メッセージ」は、お客様の生の声として演奏者にも  
そのままお知らせしています。もちろん、個人情報に含まれません。

「ジョイコン」は、今後も演奏者とお客様を繋ぐ“架け橋”になれるよう  
努めてまいります。

---

#### 【編集後記】

---

梅雨入りし、大雨のシーズンを迎えました。

梅雨前線が活発化し、集中豪雨による土砂災害、河川の増水やはん濫、  
低い土地の浸水が起り易くなります。

無くては困る梅雨ですが、大雨の被害が出ないようお願いいたします。

---

※このメールマガジンは、  
大倉山ジョイフルコンサートのアンケート等で  
「コンサート情報」を希望された方に配信しております。

■演奏会予約申し込み  
次回予約申し込みはこちら  
ホームページ：<http://www.ohkurayama-joycon.com/>  
予約専用電話：080-8424-5108

■バックナンバー  
メールマガジンのバックナンバー（PDFファイル）はこちら  
ホームページ：<http://www.ohkurayama-joycon.com/>

■配信停止／アドレス変更  
メールマガジンの登録、配信停止、アドレス変更はこちら  
[info@ohkurayama-joycon.com](mailto:info@ohkurayama-joycon.com)

---

発行：大倉山ジョイフルコンサート実行委員会  
Eメール [info@ohkurayama-joycon.com](mailto:info@ohkurayama-joycon.com)  
携帯電話 080-8424-5108  
URL <http://www.ohkurayama-joycon.com/>

---